



## Rapport central de la présidente centrale Ursula Haller

Vous vous en souvenez ? Il y a un an, nous étions les invités de l'ASMP Tessin dans le Mercato Coperto de Giubiasco, magnifiquement décoré. Le président Marco Ziglioli et les membres de son comité ont accueilli 246 délégués et invités. Au nom du comité central, je tiens à remercier une fois de plus tous les responsables pour leur travail acharné dans la préparation et l'organisation de cet événement!

Une personne en particulier était sous les feux de la rampe ce jour-là (bien qu'elle ne l'ait jamais cherché!): Cornelia Dion, secrétaire centrale et responsable du registre central de notre Association. Pour ses nombreuses années d'engagement compétent au sein de notre association, elle a reçu un certificat et un cadeau en tant que membre suisse honoraire. L'ovation spontanée des délégués et le morceau de musique «Say thank you with red roses», interprété par les «Tre amici », en disent plus que mille mots sur l'estime dont bénéficiait Cornelia Dion...

### Tâches au sein du comité central: il y a eu et il y a encore beaucoup à faire!

De l'avis du comité central, l'élection de Markus Brülisauer au poste de secrétaire central et de responsable du registre central et la création d'un secrétariat sont un coup de chance pour notre association. Sa compétence professionnelle, sa proximité avec la Maison de la musique populaire et l'«IG Volkskultur » (communauté d'intérêt pour la culture populaire) et son grand réseau en général avec la scène de la musique populaire sont extrêmement précieux pour notre association.

Lors de cinq réunions, le comité central a discuté des différents points à l'ordre du jour et a cherché des solutions. Il s'agissait principalement de sujets qui touchaient au ressort musique. Ils constituent incontestablement la tâche centrale de notre association, auxquels nous devons continuer à nous consacrer avec beaucoup d'engagement. À ce stade, je voudrais faire explicitement référence au rapport annuel suivant d'Andy Küng, notre nouveau chef du ressort musique. Dès le début, il a mis son cœur et son âme dans son travail; la richesse des sujets qui y sont répertoriés le montre plus que clairement. Mais le magazine de notre association a également fait l'objet d'intenses discussions à maintes reprises et je voudrais ici vous renvoyer au rapport de notre rédactrice en chef, Margrit Annen-Gander. Cela montre clairement qu'il est également nécessaire d'agir dans ce domaine. Nous ne pouvons plus accepter le fait que notre magazine provoque chaque année un grand trou financier dans la caisse de notre association. Cela est principalement dû au fait que la numérisation croissante a entraîné une baisse massive des recettes publicitaires en particulier. Nous avons toutefois déjà pris des mesures appropriées.

Conclusion : notre association - je me permets cette critique - a malheureusement été dans le passé simplement trop administrée mais trop peu façonnée. Permettez-moi de vous donner quelques exemples:

Il n'est pas possible qu'il y ait encore des festivals de musique populaire et des événements d'intérêt national où notre ASMP ne soit en aucune façon visible ou perceptible. Il ne doit pas nécessairement s'agir d'un soutien financier, car il existe d'autres moyens de montrer le soutien et l'appréciation de notre association aux nombreux organisateurs et musiciens! En tout état de cause, je suis heureuse que nous ayons activement recherché le dialogue au cours de l'année écoulée et que nous ayons l'intention de le poursuivre intensivement.

De même, il est important pour nous de rechercher des contacts avec d'autres associations nationales et fédérales. Sans entraves et sans esprit de compétition, nous devons travailler ensemble sur des questions de plus en plus importantes :

- Y'a t-il des possibilités d'améliorer la coopération en général?
- Est-il possible par exemple de coopérer plus étroitement à la publication des différents magazines d'associations ? La publication conjointe d'un magazine pourrait-elle même être une opportunité à l'avenir, selon la devise «L'union fait la force» - ou au moins nous rendre plus forts? Ceci en sachant que d'autres grandes associations sont actuellement confrontées à des questions similaires...



- Certaines associations pourraient-elles collaborer plus étroitement à l'avenir en planifiant et en réalisant également ensemble une Fête fédérale et en trouvant ainsi de précieuses synergies en matière d'organisation, de personnel et de finances ?
- Devons-nous ou devrions-nous en même temps changer ou au moins repenser le rythme actuel de la mise sur pied de nos fêtes fédérales, afin de ne pas entrer en collision avec les événements d'autres associations?
- Après tout, soyons honnêtes: que se passerai-t-il si, à moyen terme (financièrement et en termes de personnel), la radio et la télévision SRF n'étaient plus en mesure de diffuser tous ces événements en direct en mots et en images ? Trouverons-nous encore des lieux disposés à organiser ces événements sans que les médias n'y répondent? Trouverons-nous encore des sponsors qui nous aideront à maintenir nos finances intactes?

Non, je ne veux pas « peindre le diable sur la muraille », je voudrais aussi qu'on me permette de mieux comprendre. Mais nous devons en parler tous ensemble! Des mesures appropriées pour une telle réunion ont été prises et devraient avoir lieu dans le courant de l'année 2020. Nous vous tiendrons au courant!

### **La 13ème Fête fédérale de la musique populaire à Crans-Montana fait partie de l'histoire...**

Du point de vue de l'association centrale, nous pouvons tirer une conclusion positive:

- Les musiciens et musiciennes de toute la Suisse nous ont fait vibrer, leurs mélodies ont atteint nos oreilles et nos cœurs et résonneront bien au-delà de la fête. Ce fut la meilleure publicité pour la musique populaire suisse! Nous avons atteint l'objectif de notre association, qui est de chérir et de cultiver la musique populaire traditionnelle, d'en prendre soin, mais aussi de s'ouvrir à des sonorités nouvelles, plus jeunes, peut-être aussi inhabituelles.
- Nos experts ont fait un excellent travail dans les nombreuses salles d'audition, ils ont évalué les nombreuses prestations musicales avec compétence et beaucoup de savoir-faire.
- Sous la direction compétente de Dani Häusler, de jeunes musiciens et musiciennes ont composé l'hymne de la fête « Ab is Wälschland » et l'ont interprété fièrement et avec enthousiasme devant un large public - merci et félicitations! Merci aussi à la SUISA, qui a initié et financé le week-end de l'atelier de composition.
- Les autorités de l'Association des communes de Crans-Montana et sa population se sont présentées de manière sympathique. Ils nous ont tous accueillis chaleureusement et nous ont appuyés par leurs idées, leur personnel et leur soutien financier. Ce fut une fête impressionnante dans une magnifique région montagneuse, dans les meilleures conditions météorologiques.
- On a pu voir et entendre 525 minutes de couverture en direct de notre fête à la télévision et à la radio ce qui n'est pas négligeable et la revue de presse des articles de journaux sur cette manifestation a également été impressionnante. Un grand merci aux représentants des médias et à la SRF/RTS/RSI! Au nom de notre association, je tiens également à remercier les communes, les cantons et la Confédération ainsi que les nombreux sponsors. Sans leur soutien, il ne serait tout simplement plus possible d'organiser un événement d'une telle envergure.
- Un remerciement tout particulier pour leur engagement et leur soutien importants, compétents et infatigables va au président du CO, Jean-Michel Cina, et à Bruno Huggler, directeur de l'Office du tourisme de Crans-Montana et directeur général du CO. Nos remerciements vont également aux membres du CO stratégique et opérationnel, soutenus par des centaines de bénévoles, dont la plupart ont œuvré volontairement ! Un grand merci!
- La réunion finale du CO stratégique a eu lieu le 31 janvier 2020 à Viège. Les informations les plus importantes destinées au public sont résumées dans un communiqué de presse; celui-ci n'est pas encore disponible. Les comptes de la fête sont équilibrés avec des dépenses et des recettes de 2,5 millions de francs. L'approbation officielle des comptes définitifs révisés sera donnée par l'Association Crans-Montana 2019, qui a également assumé la responsabilité financière de la FFMP 2019.

### **La 14ème Fête fédérale de la musique populaire à Bellinzone 2023, salut amical du Tessin....**

Vous souvenez-vous de la sympathique apparition du maire de Bellinzone, Mario Branda, lors de notre dernière assemblée des délégués à Giubiasco? Elle a souligné (extrait) «que l'organisation de la Fête



fédérale de musique populaire offre une occasion unique de présenter la ville de Bellinzone et le canton du Tessin sous leur meilleur jour et de montrer ce qu'ils peuvent offrir dans les domaines de l'histoire, du paysage, de la culture, des spécialités culinaires typiques, etc.»

Il reste encore trois ans et demi avant septembre 2023 (la date exacte sera annoncée par les autorités), mais les premiers contacts ont déjà eu lieu. Le comité d'organisation, qui doit encore être formé, bénéficiera dans sa planification des expériences positives de Crans-Montana mais fera en sorte d'éviter les erreurs commises (il y en a aussi eues !). Nous voulons notamment nous assurer que la musique populaire typique du Tessin ne sera pas négligée!

Lors de la réunion de février 2020, le comité central a mandaté Ralph Janser, président de l'ASMP Schwyz. En tant que délégué de l'ASMP, il s'est vu confier dès le début la tâche importante de représenter les intérêts de notre association au sein du comité d'organisation de Bellinzone 2023. Avec le responsable du ressort musique Andy Küng et notre administrateur Markus Brülisauer, Ralph Janser doit faire en sorte que nous puissions tous de vivre à nouveau une magnifique Fête de la musique populaire en septembre 2023.

## Quelle est l'avenir de l'ASMP?

Il n'y a aucun doute: il y a beaucoup de choses positives, beaucoup de bonnes choses qui se passent sous le grand chapiteau de l'ASMP!

Venons aux questions concrètes :

- Quel est l'avenir de l'ASMP?
- Que faisons-nous contre le recul des membres?
- Que va devenir notre magazine d'association ?
- Qu'en est-il de nos finances ?

Nous devons rester vigilants et exiger des réponses immédiates. Merci de soutenir nos requêtes, que nous présenterons et commenterons lors de notre assemblée des délégués. Ce faisant, vous nous aiderez à mener ensemble l'ASMP vers un avenir prospère!

## Merci

Pour conclure, je tiens à exprimer mes sincères remerciements :

- à mes collègues du comité central. Tous se sont engagés dans notre association. Ils sont tous prêts à continuer à remplir cette tâche, car ils se présentent tous à la réélection. C'est pour moi un signe positif que nous nous comprenons bien sur le plan humain malgré la charge de travail importante au sein du comité central.
- nos présidents et présidentes et les membres de leurs comités dans les 22 associations cantonales existantes. Incroyable la quantité du précieux travail qu'ils accomplissent.
- l'Office fédéral de la culture, nos sponsors, la presse écrite, la radio et la télévision, qui soutiennent notre association de diverses manières bienvenues - notamment financièrement et sous forme de projets.
- toutes les personnes qui, par leur adhésion à l'ASMP, s'engagent à réaliser les objectifs de notre association.
- et enfin et surtout : à tous les musiciens et musiciennes qui, avec leurs innombrables prestations dans tout le pays, nous montrent encore et toujours combien la musique populaire est variée et créative et nous offrent ainsi de nombreuses heures de plaisir!

**Ursula Haller, Présidente centrale**



## Rapport annuel 2019 du ressort communication

Je jette un regard rétrospectif sur une année associative passionnante. De nouvelles structures ont été mises en place au sein de l'ASMP, ce qui nous permet de faire preuve d'un professionnalisme accru dans nos relations avec nos partenaires. Du point de vue de la communication, c'était également la bonne voie à suivre, nous permettant d'être constamment disponibles pour les membres et les organisations partenaires via un secrétariat.

Après un premier projet de reprise du site par les associations cantonales en 2018, les premiers sites ont été lancés en 2019. D'autres sites web sont déjà prévus.

Des partenariats dans les domaines du soutien financier et du parrainage ont également été établis au cours de cette année associative. Je tiens en particulier à mentionner le précieux soutien financier de l'Office fédéral de la culture (OFC). Ce soutien nécessite toutefois la réalisation d'objectifs, ce qui inclut divers buts dans les domaines de la musique et de la communication. Outre l'OFC, je tiens également à remercier les sponsors SOCAR, Suzuki, la SUISA et Raiffeisen pour leur précieuse collaboration et leur soutien envers l'ASMP.

Le point culminant de cette dernière année d'association a été bien sûr la Fête fédérale de la musique populaire à Crans-Montana. Je tiens à remercier chaleureusement le comité d'organisation local pour ses efforts inlassables en faveur de notre musique populaire et pour la grande fête que nous avons pu vivre en Valais.

Je suis membre du comité central de l'ASMP depuis avril 2013. Une tâche qui m'a procuré du plaisir et qui m'en procure encore. Cependant, mes tâches dans ma propre entreprise et maintenant aussi en tant que professeur m'absorbent de plus en plus, c'est pourquoi j'ai informé mes collègues du comité central de ma démission en tant que responsable de la communication de l'association pour la fin de l'année 2020. Je suis convaincu qu'un changement dans la gestion de la communication donnera également de nouvelles impulsions, qui profiteront positivement à l'ASMP.

Je tiens à remercier mes collègues du comité central, tous les membres des comités des associations cantonales ainsi que les partenaires de l'ASMP pour la bonne et fructueuse collaboration et je me réjouis de ma dernière année au sein du comité central.

**Robin Mark, responsable du ressort communication**



## Rapport annuel ressort musique

Le samedi 6 avril 2019 a été le coup d'envoi officiel de mon entrée en fonction au sein du comité central de l'ASMP. À Giubiasco, j'ai pu bénéficier de la confiance des délégués lors de l'assemblée des délégués. Ainsi pour moi a commencé une période passionnante, instructive et pleine de défis.

### Relève du folklore

L'association souhaitait une révision des statuts et une meilleure reconnaissance des deux associations de soutien. Un groupe de travail a formulé les préoccupations et les a transmises aux associations. Le comité central a clairement signalé qu'il souhaitait doter l'association des structures nécessaires pour lui permettre de garantir un avenir prometteur.

La manifestation de Granges a été un grand succès en termes d'organisation, de finances et sur le plan musical. Un grand merci aux responsables de l'Association de la relève de notre musique populaire pour leur grand engagement.

### Fête fédérale de la musique populaire à Crans Montana

La FFMP a été un événement important dans le calendrier 2019 pour un grand nombre de nos membres et les invités qui sont venus de près ou de loin ont pu profiter de nombreux moments musicaux dans un monde alpin magnifique et de l'hospitalité valaisanne. C'est pourquoi je voudrais exprimer les préoccupations suivantes avec le plus grand respect: Je souhaite pour la FFMP 2023 à Bellinzone que les lieux où se dérouleront les auditions devant jury retrouvent une plus grande place. Les musiciens devraient pouvoir jouer devant de nombreux amateurs de musique populaire et les salles devraient être décorées de nombreuses fleurs. Les présentateurs en costume traditionnel doivent susciter un sentiment de plaisir et un enthousiasme dans le public. En outre, j'aimerais voir davantage de représentations musicales de nos figures de proue, également dans les salles d'audition. Il serait bon qu'ils soutiennent eux aussi notre manifestation avec conviction et plaisir.

### OLMA 2019

La culture populaire suisse a été invitée à l'OLMA. L'ASMP a été dignement représentée par les associations cantonales du Jura, des deux Bâle, d'Appenzell, de Saint-Gall et des Grisons à l'occasion d'un cortège varié et coloré. L'exposition «Dresscode-Schweizer Trachten» était tout simplement ingénieuse et très instructive. L'OLMA a été un hôte chaleureux et professionnel, un grand merci.

### Forum «Alpentöne» et Haute Ecole de musique de Lucerne

Le Forum «Alpentöne» et des représentants de l'École de musique et de recherche de Lucerne ont organisé différents ateliers. J'ai eu l'occasion de découvrir comment deux formations ont interprété trois titres tels qu'ils auraient pu sonner il y a 500 ans. Ils en ont ensuite discuté. L'ASMP cherchait de plus en plus à entrer en contact avec la Haute Ecole de musique de Lucerne. Nous aimerions approfondir les liens entre les points de contact communs à l'avenir.

### Office fédéral de la culture (Objectifs du contrat de prestation de services)

Un point important est la relève. C'est pourquoi le ressort musique a commencé à recenser les professeurs de musique, les écoles de musique et les formations. Cela nous permet d'avoir une vue d'ensemble, d'identifier les forces et les faiblesses et de formuler un éventuel soutien.

L'ASMP souhaite de toute urgence intensifier la coopération entre les associations et les festivals.

La rédaction de rapports spécialisés dans la revue associative devrait également répondre à cet objectif.

### Festivals (Altdorf, Heiden, Weggis et Zürich)

L'ASMP aimerait à l'avenir prendre en charge une plus grande partie de ce partenariat et soutenir les festivals sur le plan des idées et financièrement dans la mesure de nos possibilités. Un dialogue intensif a également eu lieu. Les préoccupations ont été reçues et les points communs de contact seront remis à l'ordre du jour.



### **Fédération nationale des costumes suisses (FNCS)**

Sur proposition de l'ASMP, des discussions ont eu lieu avec la Fédération nationale des costumes suisses. Parmi les objectifs possibles, une offre de cours communs a été discutée. Parce que la musique et la danse populaires sont indissociables - nos deux associations le sont aussi!

### **Groupe de travail pour la promotion de la relève**

Le groupe de travail s'est réuni en janvier 2020 à l'école de musique de l'Oberaargau à Langenthal. Il a examiné le règlement du fonds des jeunes talents, ainsi que le dépliant, la situation générale de l'ASMP sur le plan de la promotion des jeunes et les éventuels objectifs de promotion que l'association pourrait poursuivre en coopération avec les organisations, les enseignants, les parents, les enfants et les jeunes. Un document contenant des recommandations a été élaboré. Le ressort «musique» souhaite donner suite à certaines recommandations. Afin de garder une vue d'ensemble, le principal thème doit être vu d'une certaine perspective. Ceci dans le but de poser certaines pierres angulaires et de créer des encouragements pour les jeunes. Pour y parvenir, nous sommes également tributaires du dialogue et de l'aide des associations cantonales.

### **Les figures de proue**

J'entretiens de bons contacts avec de nombreuses personnalités, comme par exemple RSGM, Claudia Muff, Simon Lüthi, Marcel Zumbrunn, Jacqueline Wachter etc. Je voudrais intensifier ce dialogue. Nous avons dans notre pays de brillants musiciens et musiciennes qui ont accompli de nombreuses choses au cours des dernières décennies. Ils ont composé, répété, produit, écrit de la littérature spécialisée et ainsi de suite. Mais beaucoup d'entre eux n'étaient pas à Crans Montana et sont plutôt réservés envers notre association. Il est certain que des erreurs ont été commises dans le passé et continueront à l'être à l'avenir. Mais mon grand souhait est que nous puissions regarder vers l'avenir et avancer ensemble vers un futur musicalement créatif et diversifié dans lequel chacun contribue avec respect et où la solidarité est au rendez-vous.

### **Et enfin ceci pour terminer...**

Il s'en passe des choses sur notre planète, qu'il me manque tout simplement les mots. Pour y contrer, j'ai besoin d'une dose quotidienne de schwytzoise. Pour mener nos coutumes et notre association vers un futur positif, je voudrais apporter ma contribution. Pour cela, j'ai besoin, chers membres, de votre aide. C'est pourquoi je vous souhaite de nombreuses conversations fructueuses avec une bonne dose de compréhension, de tolérance et de solidarité.

Je vous adresse mes remerciements et une année associative fructueuse.

**Andy Küng, responsable du ressort musical**



## **Rapport annuel 2019 de la rédactrice en chef (ce rapport annuel n'est pas soumis au vote)**

Six numéros du magazine de l'Association suisse de la musique populaire «Schweizer Volksmusik» ont paru l'année dernière. Les nombreux comptes rendus montrent que les associations cantonales sont très actives et que la scène de la musique populaire est bien vivante. Les contenus textuels et les photos sont fidèlement soumis dans les délais impartis, ce qui facilite grandement le travail de l'équipe de rédaction, car il y a toujours une contrainte de temps.

Comme dans tous les médias imprimés, les revenus provenant de la publicité sont en constante diminution. A cause de la publicité à bas prix via les médias sociaux sur Internet, de nombreux organisateurs et malheureusement aussi certains de nos membres ne sont plus disposés à faire de la publicité dans le magazine de notre association. De même, la diminution constante de membres a un effet direct sur les finances du magazine. Moins de membres signifie également moins de ressources financières pour le magazine, alors que les coûts d'édition, de pré-impression, d'impression et d'expédition restent pratiquement les mêmes. Le comité central s'est penché sur cette question et souhaite réviser les statuts afin d'inclure l'option d'une distribution numérique de la revue, si cela s'avérait nécessaire. En outre, les possibilités de coopération plus étroite avec d'autres revues d'association ont été examinées et une analyse de la situation de notre revue associative a été effectuée par un éditeur.

Je tiens à remercier tous mes collègues du comité central et des associations cantonales pour leur bonne coopération, ainsi que l'équipe de rédaction pour son grand engagement. J'attends avec impatience d'autres histoires intéressantes et passionnantes sur la musique populaire.

**Margrit Annen, rédactrice en chef**